

BALLADE VAN DE RODE KATHEDRAAL  
*10 jaar Concertgebouw Brugge*  
*Hedwig Speliers, stadsdichter Brugge*  
[www.poeziebos.be](http://www.poeziebos.be)

Honderdduizend terracottategels, rode tegels  
repetitief uitgezet, in vormen velerlei gebed  
en landplaats voor lokale vogels van welk  
gevederte en origine ook, zelfs nagebootste  
in het zondags pak van Brugse burgers  
of de afgeweken vorm ervan: anarchisten  
die in hun duur bevochten appartement  
hoog boven in de Lapperfortsbosbomen  
komen wonen, Brugse burgers doodgewone  
in burgerkieren en in soutane, gelovigen  
en sceptici, boekhouders, boekhandelaren,  
heren zonder en heren met gebaren, gevaren  
eenmaal op de reien of de reien nooit gezien.

Honderdduizend terracottategels, rode tegels  
repetitief uitgezet, in vormen velerhande  
en landplaats voor welke vogel ook, mus  
en meeuw, kleine roodborst, zwenkend  
en blauwzwart de zwaluw luidop levend  
in deze kleine middeleeuwse stad. Ook dat.  
En dan, de jaarlijks uitgebarsten kermis,  
gezwier, vertier, getier, getierelier en hier  
in de kern ervan de honderdduizend stenen  
die hun rood uitschreeuwen over de stad,  
in communie met de middeleeuwse daken  
die tussen land en lucht de hemel raken.

Honderdduizend rode terracottategels, tegels  
repetitief uitgezet, in vormen velerlei verspreid  
zodat 't Zand opglanst in het ochtendlicht,  
en zie ze komen al wie van hemel dromen,  
hemelen van muziek en dans, van taal  
en woord en hemelhoog saamhorigheid  
in de lantaarntoren uitgespreid, ruimte  
voor de kunst maar net zo voor het oog  
dat pal boven de stad verijlt en zweeft

op haast vijfduizend gestaalde veren, wat  
droom en werkelijkheid tot een verweeft.

Honderdduizend terracottategels, rode tegels  
die hun klank vertolken in barok en romantiek,  
in jazz zo nodig maar alvast in renaissance.  
Claire Chevalier laat haar Erard onaards  
verklinken, hier slaat maar buitenmaats  
van Immerseel de maat en meer dan hemels  
is de ziel die op de beelden van de zee beweegt  
en hoor hoe Sandrine Piau de klanken dwingt  
terwijl ze hart en ziel uit haar lichaam zingt.  
En hoe Marjan De Haer de harpsnaar streelt:  
Johann Dussek, Louis Spohr, Franz Liszt,  
geheim door omfloerste klanken uitgewist.

( \* ) Honderdduizend terracottategels, rood uitgelijnd  
tegen de Brugse hemel, een plein van steen  
en vrede, van beton en primitief verleden.  
Zij die dit slapend dorp tot leven wekten  
zijn denkers, zijn gedreven architecten.  
Zij duiken in de stroming van de tijd  
en bouwen een fragmentje eeuwigheid.  
Met honderd duizend stuks betegeld  
heeft terra cotta rood zijn stad bezegeld.  
Ook dit Concertgebouw wordt eenmaal  
in alle praal een middeleeuwse kathedraal.

Oostende, maandag 20 februari 2012

( \* die "honderdduizend terracottategels" zijn uiteraard een  
"dichterlijke overdrijving". In werkelijkheid zijn het er 68.000,  
zegt Wikipedia. )

[Stadsdichter gesignaleerd in Brugge. Bekijk hier foto Hedwig Speliers BOSVRAGEN & cultuurantwoorden Hedwig Speliers, enige officieuze stadsdichter der Nederlanden](#) [Bekijk hier de foto's Gedichtenzondag Lappersfort Poëziebos 2012](#) [De blijde intocht van de stadsdichter in Brugge : poëtische rede](#) [Poëziebosnetwerk Poëziebosnetwerk doet Brugge stadsdichter cadeau Hedwig Speliers Fortuna's lieveling \(folder\)](#) [Fortuna's lieveling is een polderkind en stadsdichter Brugge \(met dank aan de krant van West-Vlaanderen\)](#) [Bosgezellen vroeger & nu, stadsgedichten](#)

**Vraag aan de politieke partijen die in Brugge 2013 de bestuursmeerderheid gaan vormen vanwege het Poëziebosnetwerk [www.poeziebos.be](http://www.poeziebos.be)**

Brugge heeft reeds enkele bescheiden verdiensten als prille Poëzestad. Vooreerst is de Unesco werelderfgoedstad decor en achtergrond voor romantiek & betovering. Dit moeten we natuurlijk zo goed mogelijk intact houden. Het Guido Gezellemuseum en het Lappersfort Poëziebos met zijn Hugo Clauspad zijn poëzieplekken in de stad om te koesteren. Er ontbreekt echter nog een vrije geest die stad en bos, gedichten en mensen met elkaar kan verbinden: een officiële stadsdichter voor Brugge.

**Wat denkt u als politieke partij over poëzie in bos en stad? Wilt u nog meer poëzieplekken creëren en bent u bereid om het idee van een officiële en vrije stadsdichter voor Brugge in te schrijven in het nieuwe bestuursakkoord en concreet uit te werken tegen gedichtendag 2014? ( dit is de vraag )**

Op zondag 27 januari 2013 stelt het Poëziebosnetwerk [www.poeziebos.be](http://www.poeziebos.be) het laatste stadsgedicht van Hedwig Speliers, enige officieuze stadsdichter der Nederlanden in Brugge voor aan stad & wereld. Dan maken we ook bekend wie de tweede officieuze stadsdichter van Brugge wordt en in de voetsporen van Hedwig Speliers treedt. Desalniettemin vragen we aan de politieke partijen die de meerderheid zullen vormen in Brugge om het officiële stadsdichterschap in te schrijven in het nieuwe bestuursakkoord met een concrete timing.

Publieks- & persmoment op zondag 22 april om 16 u na [Kom 22.04.12 het nieuwe Vlaamse Filmpje ' de laatste boom ' beluisteren in het Brugse Lappersfort Poëziebos](#) ) waarop antwoorden ' stadsdichterschap & participatiewijzer Brugge 2013 ' worden voorgesteld aan ANB- hoofdingang Lappersfort Poëziebos.