

<https://www.youtube.com/watch?v=0yU0JuE1jTk> give peace a chance !

BRUSSELS LEED (een gedicht voor de onvoltooid tegenwoordige tijd)

<https://www.youtube.com/watch?v=WpYeekQkAdc> where is the love ?

Na de aanslagen op luchthaven Zaventem en metrostation Maalbeek

Opgeschrikt in een bloedige razernij van dood en verderf raakte
een natie verscheurd en mensen ontredderd in angst en verdriet.
Buiten elke proportie het leed dat Brussel werd toebedeeld.

In luttele seconden gingen bommen af en raakte de opinie
verdoofd in een verbijsterd ongeloof. In hoeverre moet dit soort
wraak nog in proportie ooit een werkelijk paradijs voor ogen?

Moeten mensen zo vereend of in haat gezaaid verdeeld de argwaan
voor een betere toekomst? Een wereld lijkt het te geraken van
verdeel en heers, jouw geloof tegenover het mijne.

Wat overblijft is de Godsgruwelijke pijn van verlies, mensen
voorgoed onthecht aan vertrouwde geliefden of veroordeeld tot
een verschraalde hoop op toekomst.

Leg je dan nog bloemen of brandt je kaarsen met een zekere goede
bedoeling, in teken van rouw een minuut stilte? De achterdocht een
zoveelste herhaling, maar liever toch het voorzichtige toenaderen.

Om het telkens te proberen, al was het maar voor een opgeheven
hoofd tegen elke bruuske toebedeelde ontmoediging in –

Elbert Gonggrijp, Egmond aan den Hoef, goede vrijdag 25 maart 2016

www.natuurgedichten.blogspot.com

0

Moet het potlood middendoor, in de doofpot gestopt,
het woord en het onvervalste beeld geschraapt,
bloed tegen onverhoedse muren? Moest er
censuur op een dergelijke afgrijselijke wijze?

Wij dreigen zelf insgelijks even fanatiek elk
zelfingenomen standpunt tot razernij te scheiden.
Wij eisen de wereld eigenwijs, wij veroordelen
de menigte ter dood. Zie hier die ene enkeling.

Wij verontwaardigen ons. Wat niet is willen
weten, voelt zich beledigd. Te mes en te zwaard
en ten onrechte met een geloof dat zich deze
belijdenis niet kent.

Hier liggen de zoveelste doden die door menig misverstand tot over de rand durfden te bekennen wat werkelijk de boodschap van fundamentalistisch denken is: een onuitroeibaar fatalistisch einde tegen recht van spreken in.

Wie is de welkome mens? Ik zwijg het liefst, ik laat mijn woorden zwijgen. Het is aan u, die dit doden durft te negeren van ieder die een goed verstaander is van het zielsdoordrenkte beeld.

Scherp het oog, lees de pen, beklif het innerlijk beeld, maar wees in Godsnaam eens vrede! In welke onuitgesproken naam dan ook –

Elbert Gonggrijp, Alkmaar, vrijdag 9 januari 2015
http://natuurgedichten.blogspot.be/2015/01/0_9.html?spref=fb

(Over Elbert Gonggrijp - dichter (1965) Op 16-jarige leeftijd kwam hij voor het eerst in aanraking met de gedichten van Rutger Kopland. Hierin herkende hij zijn eigen toon, terwijl hij zelf nog nooit een gedicht had geschreven. Sindsdien is hij werkzaam als dichter. Zijn eerste gedichten hadden betrekking op zijn eigen emoties. Vanaf 1990 is zijn stijl meer op de waarneming gericht en minder op de innerlijke beleving. Nu schrijft hij zijn gedichten als beschouwer vanuit het wezen van de natuur, de mens, de liefde. Hij hoopt dat de lezer of toehoorder de eigen gevoelens via de zijne leert herkennen. In zijn huidige gedichten 'schildert' hij met woorden. Hij schrijft niet alleen vanuit de emotie, maar vertaalt ze naar zijn eigen symboliek. Dagelijks schrijven is voor hem pure noodzaak, als ademen. Dichten als een soort van 'wordt vervolgd'.)

PS. Midden-Oosten correspondentente Judit Neurink [over haar boek 'De oorlog van ISIS](#). woont al jaren in het 'rustige' deel van Irak, daar waar de Koerden wonen. En ineens waren daar de strijders van ISIS en werden soldaten en burgers afgeslacht. Wat is ISIS eigenlijk – wat houdt de Islamitische Staat die de strijders uitriepen in? Waar komt de organisatie vandaan? Waarom is ISIS zo aantrekkelijk voor jonge mannen en vrouwen? Wat houdt de oorlog van IS eigenlijk in?
www.uitgeverijjurgemaas.nl

Je chante avec toi Liberté Nana Mouskouri
<https://www.youtube.com/watch?v=H34sUemjuw4>
https://www.youtube.com/watch?v=fTsYx8W_2w0 (Amanda Strydom Pelgrimsgebed)

<https://waarachtigwilleke.wordpress.com/2014/12/14/die-iggie/>
<http://www.tussenkontinente.eu/amanda-strydom/liedtekst-amanda-strydom-kerse-teen-die-donker-die-iggie>
<https://klaskedejong.wordpress.com/2008/12/09/amanda-strydom-prachtige-muziek-en-schitterende-teksten/> <http://152.111.1.88/argief/berigte/beeld/1996/11/13/8/1.html>
https://www.youtube.com/watch?v=fTsYx8W_2w0 (Amanda Strydom live)

"We zoeken geen absolute waarheid, maar een waarheid met vele waarheden erin. We willen een wereld met vele werelden erin. We bouwen een beweging van één nee en vele ja's. Het is vandaag niet nodig om de wereld te veroveren, het is voldoende om haar nieuw te maken. We willen geen macht maar autonome ruimtes waar "democratie, vrijheid en rechtvaardigheid" kunnen bloeien. Ons doel is niet om zelf de macht te grijpen, maar om principieel de centralisatie van macht te bestrijden. We willen een revolutie die revolutie mogelijk maakt. Niet een droom van een revolutie, maar een dromende revolutie. Een droom die de slaap wegneemt. De enige droom die wakend wordt gedroomd. De geschiedenis die wordt gebaard en grootgebracht van onderaf."

(Subcommandante Marcos) zie www.regiobrugge.be en nu www.poeziebos.be

Toevoeging aan het visioen van vrede : Niet stoppen, na het slaan van de zwaarden tot spaden, niet stoppen ! Ga door met slaan en maak ze tot muziekinstrumenten. Wie dan weer oorlog wil maken moet eerst terug naar het gereedschap. (Yehuda Amichai) **Ariadne**. In een woud van droomgewassen, stenen wortels, stalen webben, tochtig labyrinth van woorden, woont een mens, op breke benen, lelie van het veld, met ogen tranend bijna blind van zoeken naar een plek die water geeft. (Huub Oosterhuis '100 bloemen')

bij de Brusselse Beurs

hooligans, als geweld dé taal is,
staat de dichter sprakeloos:
zelfs de bloemen worden vertrapt

waarom zijn zij tot hier gekomen,
mannen én vrouwen, is dit bij hen
een vorm van rouw?

geen beweging of ze heeft een reden
doch je hebt het raden
naar wat hen beweegt

een man poogt te bedaren, ontvangt
een vuistslag in het gezicht: zo wordt
betogen een vreemd gedicht

met verzen zonder zin, klanken
die tuimelen uit hun woorden
tot het blanco overblijft

wie gaat hier nog tegenaan:
een kind misschien dat de blaadjes
rijft en zich de bloem herinnert?

Staf de Wilde (zie <http://deredactie.be/cm/vrtnieuws/regio/brussel/1.2613307>)