

# **Een Brugs KERSTspreekje 2003 Peter Theunynck & er was geen plaats in de herberg \* winterwende \* meisje met zwavelstokjes ( wijlen dolle mol Herman J. Claeys )**

[Overlijden Herman J. Claeys, dolle mol & rebelse bosdichter \(in memoriam\)](#)  
[Pas verschenen monografie Herman J. Claeys : GEWAPENDERTAAL : provo, politie, poëzie](#) □ [Kunnen we over het leven praten? In memoriam Herman J. Claeys met dank aan Knack 20.1.2010](#) [Vurige Tongen te Ruigoord met o.a. viering Herman J. Claeys, Axis Mundi](#)

Een arme Brugse jongen  
met astma en heel slechte longen,  
kon zonder zijn puffer niet voort,  
zelfs zijn hartritme was al verstoord.

Zijn ma ging op zoek naar bossen  
Zijn pa zocht verwoed naar wat groen,  
want om zijn probleem op te lossen  
Had men bomen en zuurstof vandoen.

Ze kwamen aan in het Lappersfort  
en lazen hier komt heel binnenkort  
een pracht van een industriegebied.  
Dat hielp hun kleine jongen niet.

Ze kwamen aan de Chartreusenatuur.  
Ook daar bleek groen van korte duur.  
Men plande bedrijfshoofdkwartieren.  
Dag vogels, dag andere dieren.

Ze snapten niet dat het stadsbestuur  
zo slordig kon omgaan met de natuur.  
Wil men onze jongen helemaal dood?  
Hooft niemand dan zijn ademnood?

Pa trok zijn stoutste schoenen aan  
en ging voor Patrick Moenaert staan.  
Ma had haar mooiste japon uitgekozen  
en trok naar het kabinet van Yves Roose.

Ze legden hen hun kerstwensen voor.  
Hun burens en vrienden riepen in koor:  
"Bestuur, red het groenegordelgebied.  
Vergeet onze groene longen niet."

De wijze vaders werden bewogen  
door zo' n golf van mededogen,  
dat ze snel naar een oplossing zochten  
en de bossen aan Sannen verkochten.

Door de poorters werden ze ingehaald

als een Breydel en een De Coninck  
Ze hadden een overwinning behaald  
en kregen de hoogste beloning.

**Peter Theunynck, Lid van de LAPPERSFORT POETS SOCIETY actief  
in het beschermcomité van het Lappersfortbos en de Chartreusenatuur**  
[www.poeziebos.be](http://www.poeziebos.be)

### **Kerstgedicht**

Er was geen plaats in de herberg.

Een jong koppel, uit een andere streek,  
ongetrouwd, zij hoogzwanger.

Ook in het opvangcentrum mochten ze niet naar binnen.

Zij werden van het kastje naar de muur gestuurd,  
van Pontius naar Pilatus  
door cynische bestuurders,  
door harteloze bewoners,  
door geldgierige eigenaren.

Zij waren immers vreemd in deze streek, en arm.

Daarom kraakten zij een leegstaand armoedig optrekje,  
zonder meubilair.  
Het leek wel een stal.  
Op een strooien matras die er lag  
beviel de jonge vrouw van een jongetje.

Zij bleven er hokken tot zij er uitgezet werden.

Niemand zou aan dit mensonterend voorval  
verder aandacht hebben geschonken,  
ware het niet dat de jongen later  
wereldberoemd is geworden  
vanwege zijn wonderlijke performances.

Zo komt het dat deze gebeurtenis  
al meer dan twee millenia jaarlijks herdacht wordt  
op vijftiende december,

het feest van de krakers.

Herman J. Claeys

Winterwende

De langste nacht was niet lang genoeg

op deze winterwende,  
dageraads grauwe klaarte  
drukt op Vrouw Holles zere ziel  
drukt als een loden zwaarte.

Zij klimt de beboste heuvel op,  
zij wil de keerkring genaken,  
maar er schijnt geen licht door de bomen,  
de evening ligt in een ver verschiet,  
allicht zal de bloei niet komen.

Zij klampt zich vast aan de zwarte vlier,  
die haar bladloos met takken omstrengelt:  
Vrouw Holle zit in een houten kooi  
waaruit zij zich pas zal bevrijden  
bij de gulden voorjaarstooi.

Die tooi zal niet te aanschouwen zijn  
want men is er het bos aan het rooien,  
de heuvel wordt levenloos afgevlakt.  
De wraak van Vrouw Holle zal gruwelijk zijn  
want haar vlier wordt omgehakt.

Herman J. Claeys

## **De jongen met de zwavelstokjes**

*feestgedicht voor oud-en-nieuw*

De jongen met de lucifers schuimt de drankhuizen af,  
struint langs volgeboekte restaurants,  
in de vrieskou van midwinter,  
door het koude hart van de heet gestookte metropool.

Lucifers voor een dubbeltje !  
Aanstekers voor vijftig cent !  
Voetzoekers voor een euro !

Honger lijden in de geur van kalkoengebraad,  
verkleumen onder de rook van fornuizen,  
thuisloos dolen tussen de woekerende leegstand  
in de verkankerde stad.

De welgedane eigenaren  
van de dure verwarmde terrassen  
pramen de gezeten bestuurders  
om de gratis zitbanken te verwijderen van het plein  
vanwege die clochards die de kerstboom ontsieren,  
vanwege die rare libertaire hangjongeren,  
vanwege dat blonde Meisje met de Zwavelstokjes,  
vanwege die bruine jongen met de aanstekers

die de nieuwjaarsillusie van weelde en welstand  
vergallen.

Onder de klaterende kerstkitsch  
van de stervende evergreen reuzenspar  
vol twinkelende valse sterren  
en behangen met verpakte nepcadeaus  
zit de jongen met de lucifers  
te kwijnen.

Hallucinerend steekt hij  
- zoals in een Grimmig sprookje van Andersen -  
de droomboom in brand tot een torenhoge toorts,  
steekt hij de harteloze stad in brand,  
steekt hij de wrede wereld in brand,  
tot een kolkende zee van vlammen  
waarboven hij in een wolk van sprankels  
triumferend uitstijgt  
naar zijn hemel van merriment and happiness,  
van zaligheid en geluk.

Duivelse jongen met de solferstekjes,  
loop naar de hel !

Herman J. Claeys

<http://www.dewerldmorgen.be/artikels/2011/07/12/antwerps-kaaiengedicht-voor-schuinsmarcheerders>

<http://www.dewerldmorgen.be/foto/2011/08/29/straathond-herman-j-claeys-gehuldigd>

### **voor Herman J. Claeys**

eerst kende ik jou van verhalen  
uit het hol van een Dolle Mol:  
de penisgroet, een houten  
halskraag vervaardigd van  
de bril van een toilet

eenmaal in hartje Brussel  
bezocht ik jouw domein:  
een gezelschap van vette haren,  
de beste vrienden van de rijkswacht;  
en een bleke schone van de Flower  
Power die een jointje wou delen  
en een luchtmatras voor één nacht

later kwamen we samen  
aan het Lappersfort: jij had  
de grootste van alle namen

maar je leek een opa op de hort

een bedeesde die woorden  
mompelt als verende hamerslagen  
nog steeds strijdvaardig maar  
reeds gelouterd door de dagen

een stille man door de wapenstok  
tot ridder geslagen en het kappen  
van het bos was weer een brok  
die je weigerde door te slikken

praten met je was draden rapen  
een verleden oppikken waaraan  
geen handgreep was maar  
je keek omhoog naar een boomhut  
alsof je nog eenmaal op zou klimmen

ja, een opa op de barricade  
met tieners en twens;  
agenten sloegen jou gade,  
sloegen jou tot ridder nog eens

staf de wilde

## **AFSCHEID VAN HERMAN J. CLAEYS**

**Totaalprogramma ter ere, maar helaas ook als afscheid, van iemand die een stukje Brusselse geschiedenis mee-schreef**

**Vrijdag 18 december 2009 – vanaf 20u in café DOLLE MOL,  
Spoormakersstraat 52, 1000 Brussel**

1969: **Herman J Claeys** begint in de Spoormakersstraat te Brussel met '**Free Press**', een ontmoetingsplaats voor het literaire, artistieke en revolutionaire zootje ongeregeld dat het Brussel van de jaren zestig in zijn schoot koesterde. Het handeltje barst uit zijn voegen en al gauw wordt er om het hoekje, de Kaasmarkt, een keldercafé geopend. Een café, wel gekend in alternatieve middens en bij de rijkswacht, die regelmatig een groepsbezoek bracht aan het etablissement, en er daarbij niet voor terugschrok de medebezoekers een geleide reis naar de kazernes op te dringen.

In 1972 werd er een pand in de Spoormakersstraat 52 gehuurd, waar café werd gehouden, een boekhandel uitgebaat en waar allerlei comités en bewegingen konden vergaderen, al dan niet in hun doen en laten gevolgd door anonieme bewonderaars, die gretig verslag uitbrachten aan hun oversten over de snode plannen van al die vergadelaars.

Vanuit **Dolle Mol** vertrok een Free Press Bus waarmee Herman J Claeys allerlei festivals onveilig maakte, en zowel undergroundstrips als alternatieve publicaties en stencils te koop aan bood.

Zeker tot 1985 was Dolle Mol een ontmoetingsplaats, een literair centrum, een kweekvijver van muzikaal talent, een aparte plek in een overigens eerder conformistisch Brussel.

Met als man achter en voor de schermen Herman J Claeys. Schrijver-dichter-kunstenaar. Herman kwam in 1935 in Brugge op de wereld. Hij was enige tijd leraar. In de jaren zestig was hij, zoals hierboven beschreven, nauw betrokken bij de Provo-beweging en enkele kritische jongerentijdschriften. In dezelfde periode manifesteerde hij zich ook als een geëngageerd criticus, onder andere met de bundel *Wat is links?*. Hij is auteur van romans, verhalen, poëzie, essays, songteksten en toneel, en hield zich bezig met woord-beeldinstallaties, poëtisch-muzikale acts, projecten met doorlopende muurpoëzie en tentoonstellingen van visuele poëzie. Overigens werkte hij ook jarenlang mee aan de Wolters woordenboeken en is hij samensteller van het Vlaams Dialectenwoordenboek. Het werk van Herman J. Claeys drijft heel vaak op het conflict tussen het individu en een (over)geïstitutionaliseerde maatschappij, dat op een sterk allegorische en symbolische wijze wordt geëvoceerd.

Nog geen 75 jaren na zijn geboorte, lijkt er een einde te komen aan Hermans drukke leven. Herman lijdt aan een terminale ziekte, wordt palliatief verzorgd, maar is onder begeleiding gelukkig nog in staat zich te verplaatsen. Het **Masereelfonds**, **Dolle Mol** en de **Vereniging van West-Vlaamse schrijvers** (VWS) hadden niet veel moeite om Herman J. Claeys te overtuigen afscheid te komen van Brussel en van 'zijn' Dolle Mol.

**Op vrijdag 18 december 2009, vanaf 20u stelt het VWS een cahier/monografie (opgesteld door schrijver-beeldhouwer Renaat Ramon) voor, komen diverse vrienden van Herman een woordje zeggen (zo hebben Frank De Crits en Freddi Smekens hun medewerking al toegezegd, en er wordt nog volop verder gewerkt aan het programma) en is er een streep muziek. VWS biedt de aanwezigen ook een receptie aan. Afspraak dus op vrijdag 18 december, om 20u in café DOLLE MOL, Spoormakersstraat 52, 1000 Brussel. Met pijn in het hart nemen we afscheid van een Westvlaming, die zijn sporen naliet in Brussel en zijn laatste levenstermijn in Antwerpen doorbrengt. We hopen op talrijke aanwezigheid van eenieder die onze waardering voor Herman J. Claeys deelt. Namens Dolle Mol, Masereelfonds en de Vereniging van West-Vlaamse schrijvers, Bernard Desmet, Masereelfonds, 02/502 38 80, [www.masereelfonds.be](http://www.masereelfonds.be)**