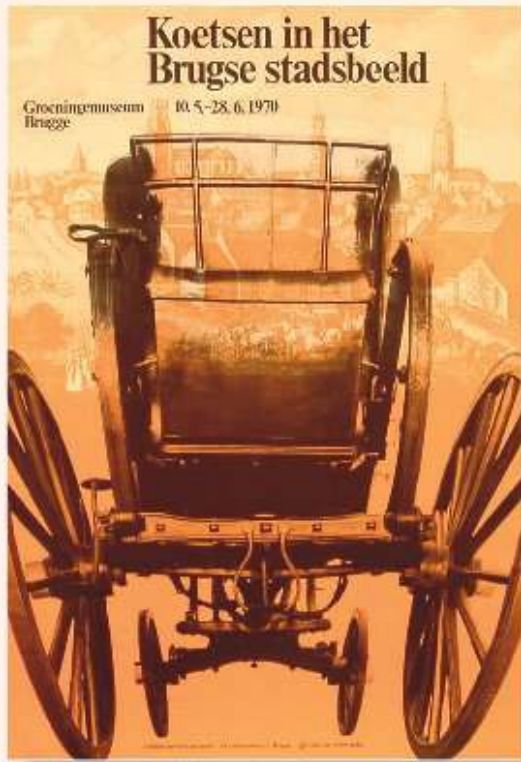


(BH12/11)



Brugge in affiches (64)

“De koetsen in Brugge zijn verrassend in trek. Verrassend, want wie wil nu een hele tijd in dat hoefgekleetter worden rondgevoerd in een wiebelende koets met uitzicht op een paardenkont, als je het allemaal net zo goed te voet kan afstruinen, in je eigen tempo, volgens een zelfbepaald parcours?”

Heren en dames koetsiers, vooraan u komt aandraven met laster, broodroof en andere haver voor advocaten: bovenstaand citaat heb ik niet zelf geschreven. Zelf gelezen, dat wel. In een boek van Marc Reynebeau: 'Het nut van het verleden'. Dat gaat over ... nu ja, het nut van het verleden. Toch een relevante vraag, waarde koetsiers. Brugge verkennen, waarom koetsgewijs en niet voetsgewijs? Overtuig mij! Dat wordt een makkie, koetsiers kunnen 't goed expliceren. Daar wordt overigens wel een keer vrolijk over gedaan. Dat ze graag uitpakken met straffe verhalen. Zou het? Eén zo'n stunt van lang geleden is mij bijgebleven. Waarheid of verzonnen? Als 't

waar is, moeten er nog Bruggelingen zijn die weten over welke koetsier het ging. De man in kwestie had, naar men vertelt, een reputatie hoog te houden omtrent het bijkleuren van de geschiedenis. Zijn tour de force? Dat de vismarkt de enige overleefde Romeinse tempel in onze contreien zou zijn! Kijk, met zo'n mens kan ik opschieten. Zou dat lukken, bezoekers door de stad gidsen met totaal verzonnen verhalen? Met dat vismarktverhaal als opener, het lijkt mij wel wat. Merci, koetsier van toen, je hebt er een tje van mij te goed.

Met zo iemand moet het vast aangenaam terrassen zijn. We zouden het hebben over paarden, uiteraard. En over koetsen, de koetsen van weleer. Over die toch wel merkwaardige tentoonstelling in Groeninge in 1970, hij zou er meer over weten dan ik. Antieke koetsen én stadstaferelen uit de museumcollectie, meldt de catalogoog. Hoe ging dat praktisch in zijn werk? Stonden die rijtuigen in het museum, tussen de schilde-

Reynebeau

rijen? En waren het die koetsen die achteraf jarenlang stof stonden te vergaren in het koetshuis in de hof van Arents, waar nu de museumshop huist? Mocht Reynebeau toevallig langs komen, hij mag erbij komen zitten. Nog zo'n mens die goed kan babbelen en ook nog iets te vertellen heeft, twee talenten die je niet altijd in één persoon verenigd vindt. Trouwens, Marc: het goed kunnen uitleggen is een vereiste om koetsier te worden in deze stad. Wat houdt je tegen? Kan je met je pertinente vraag meteen terecht bij je passagiers: "Wat bezielt jullie? Wat is het nut van zo'n koetsocht?"

Ach, Reynebeau, geef een rondje en we verzinnen een pleidooi, die koetsier en ik. Over de schoonheid van het nutteloze. Waarom verras ik mijn vrouw wel een keer met een bosje rozen? En nooit met een krop sla?

Pol Martens

www.bruggeinaffiches.be



BRUGGE

Stadsdichter Lies van Gasse leest eerste gedicht voor

De derde editie van het Hugo Clauspad in het Lappersfort Poëziebos is ingewandeld. De nieuwe stadsdichteres die het Poëziebosnetwerk aan Brugge cadeau doet, las haar eerste stadsgedicht voor. Lies van Gasse (1983) is dichteres en beeldend kunstenaar. Haar voorganger Peter Theunynck is nu erestadsdichter. Beiden zijn met vele andere dichters te gast op www.poezienachtbrugge.be. Het Lappersfort Poëziebos schreef bosgeschiedenis tussen 2001 & 2010 en is nu aan de goede zorgen van de ANB boswachters toevertrouwd. Daags na gedichtendag 2014 maakte de Vlaamse regering de conceptnota 31.01.14 'plan van aanpak ruimtelijk bedreigde bossen' bekend. (Foto BP)



ASSEBROEK

Ambassadeur Mongolië bezoekt jongerenpaviljoen

Samen met OCMW-voorzitter Dirk De Fauw en Paul Van Wouwe, ereconsul van Mongolië voor het Vlaams Gewest bezocht de ambassadeur van Mongolië een werf in Assebroek. Op de plaats waar tot voor kort dienstencentrum De Lelie stond is het bouwde OCMW een nieuw paviljoen voor de jongerenprojecten SWITCH, BLINK!, 't Scharnier en Buurtsport huisvesten. Het ontwerp van het gebouw is geïnspireerd op een Mongolische 'joert' of 'ger', een traditionele tentsoort die wordt gebruikt als woonst door rondtrekkende nomaden met schapen, geiten, kamelen of paarden. De architect heeft een 'verzameling' van drie joerts ontworpen, aan elkaar gekoppeld zijn door de centrale ingang. (Foto BP)

concert events.be

TICKETS EN INFO: 0479 31 84 55
www.concertevents.be



EUROSCHLAGERPARADE
Vrijdag 21 februari 2014 - 20u
Zaterdag 22 februari 2014 - 20u
BEURSHAL BRUGGE



FRANK BOEIJEN
IN CONCERT

Zondag 23 maart 2014 - 20u
CONCERTGEBOUW BRUGGE
Tickets: €29 - 39



SALVATORE ADAMO
Zondag 6 april 2014 - 20u
CONCERTGEBOUW BRUGGE

Tickets: €40 - 50 - 60
Vrijdag 2 mei 2014 - 20u
KURSAAL OOSTENDE
Tickets: €47 - 57



ROB DE NIJS
VAN ALLE TIJDEN

Zaterdag 3 mei 2014 - 20u
KURSAAL OOSTENDE
Tickets: €35 - 45