

MY DAY OFF (mijn congé) stadsgedicht 16 voor Brugge

(dinsdag 1 december) voor Rose Vervaecke de patronesse, liefde.

Alleen Vandaag hoef ik niet te presteren.
Alleen Vandaag kan ik doen wat ik wil.
Luisteren naar Pietro Mascagni,
stemmen uit de negentiende eeuw,
Spa bruis in mijn luisterende oor.

Alleen Vandaag, nu dat mijn vrouw Maria
in haar bed niet slaapt, boven mijn hoofd,
mag ik fotos nemen van Anabel en Roos
poserend voor mij in Kopje Troost
omarmd door Rebecca, de heilige geest

van gisteren, de laatste dag van mijn leven.
Linkan, uit deze lijdenswereld gestapt,
stuurt liefde naar haar echtgenoot en zoon
vanuit de Maan in zestien graden Leeuw
terwijl de moer voor mijn tweede pot pruttelt:

Lapsang Souchong. Het is zeven uur precies.
Helemaal niets te doen, deze eerste dag
van December, na ochtendgebed en meditatie.
Vallen, zoals een twijfelende blad
in een woeste stadstuin, kwaad op Dirk

omdat hij niet komt luisteren naar de luit.
Wat kan ik met die foto doen, mijn vriend?
Slenteren (mooi woord) alleen in het labyrinth
van Chartres, zoekend in mijn ongekamde brein
naar Julia, en Mick die speelt in Bataclan.

Allemaal nutteloos behalve nembutsu.
Allemaal tevergeefs zonder een dikke alleluia
voor Hendrik de engel die in de gang verschijnt.
Jammer Laura, sorry Bart voor mijn onnozel Nederlands
aan de Maagd der Armen nederig opgedragen.

Marcus Cumberlege, Vrije stadsdichter Brugge powered by www.poeziebos.be
www.brugseboekhandel.be www.dereyghere.be

[A gift 4 the Triennale of Bruges 2015. City poems from Bruges free city poet Lies Van Gasse. Tanx to the translator Annmarie Sauer.](#) [A gift 4 the future of Bruges. City poems from free city poet Peter Theunynck. Tanx to the translator Annmarie Sauer.](#)